

Anno Scolastico 2023-2024**PROGETTUALITÀ DIDATTICA DI DIPARTIMENTO****Disciplina ITALIANO****Classe TERZA**

- **DATI IN EVIDENZA IN PREMESSA** (*richiami al Regolamento dell’Obbligo di Istruzione, alle Linee Guida del I, II Biennio e del Quinto Anno, al POF ed alla progettualità d’Istituto*)

La programmazione Dipartimentale è strutturata in coerenza con le Linee guida del Secondo Biennio. Il percorso di studi cercherà di coniugare saperi umanistici, scientifici e tecnologici per valorizzare l’identità culturale dell’istruzione tecnica.

Si considera parte integrante della programmazione lo studio dell’arte come espressione concreta del contesto culturale da analizzare. È previsto l’approfondimento di temi specifici o percorsi tematici, attinenti alla programmazione, anche attraverso l’utilizzo di libri, articoli di giornale o saggi di riviste specialistiche per curare la dimensione contemporanea della letteratura e dare ragione della sua modernità.

Saranno adottate metodologie didattiche fondate sulla valorizzazione del metodo induttivo, dell’approccio laboratoriale e delle tecnologie informatiche con modalità di lavoro anche interdisciplinare, avendo come obiettivo comune le Competenze chiave di cittadinanza europee.

In particolare, il Dipartimento si impegna a perseguire con i propri studenti i seguenti obiettivi:

- rafforzare il metodo di studio: prendere appunti, selezionare informazioni, individuare relazioni logiche e inferenze, memorizzare e rielaborare
- sviluppare le capacità di comprensione e di analisi dei testi attinenti al sistema culturale
- acquisire le principali strutture grammaticali della lingua italiana per una migliore qualità espositiva ed espressiva
- produrre testi adeguatamente corretti, coesi e coerenti nel rispetto delle consegne e delle tipologie
- esporre in modo chiaro e preciso, con un adeguato registro linguistico, sia esperienze appartenenti al vissuto che argomenti inerenti le discipline di studio
- acquisire gli strumenti fondamentali per conoscere e interpretare le varie espressioni artistiche
- comprendere criticamente le linee essenziali della storia delle idee, della letteratura, delle arti e della cultura nella loro dimensione nazionale, internazionale e locale
- consolidare il senso di appartenenza ad una comunità scolastica, locale, nazionale e mondiale fondata sull’esercizio attivo della cittadinanza e quindi sul rispetto delle regole, sul riconoscimento dei diritti e dei doveri, sulla solidarietà e su stili di vita costruttivi
- utilizzare in modo adeguato le tecnologie dell’informazione e della comunicazione nel lavoro di ricerca e di progettualità
- prestare attenzione alla didattica inclusiva.

Le indicazioni contenute nel PTOF sono accolte nella loro totalità.

- **METODOLOGIA E STRUMENTI**

Il metodo di lavoro è così caratterizzato:

- modo interattivo, che coinvolga la partecipazione degli studenti, facendoli dialogare con il docente alla conquista delle conoscenze possibili
- presentazione problematica dei contenuti
- alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, rinvii), interventi, esercizi, utilizzo di documenti
- distinzione tra l’analisi critica, oggettiva e il processo di soggettivazione ed attualizzazione;

- pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico
- lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti ...)
- utilizzazione di fonti di diversa tipologia (visive e multimediali, siti web) per produrre ricerche su tematiche storico-letterarie
- attività di apprendimento cooperativo al fine di analizzare e risolvere problemi.

Mezzi: libri di testo, giornali e riviste, audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori.

- **VERIFICHE** (*tipologia e numero per ogni Periodo*)

Tutte le verifiche devono contenere al loro interno i criteri di valutazione, giustificanti i punteggi assegnati e la valutazione attribuita

Nel corso dell'anno saranno acquisiti i risultati di almeno 4 prove scritte e di 4 valide per l'orale (di queste due dovranno essere interrogazioni orali). Tra le prove scritte non potrà essere considerata la prova comune di Istituto.

- **PROVE COMUNI e/o PROVA ESPERTA** (*indicare classi e periodo di somministrazione*)

Si effettuerà una prova comune nel periodo tra febbraio e marzo (argomento un testo di Francesco Petrarca), che sarà valutata come verifica orale. La disciplina di Italiano non contribuisce alla Prova Esperta.

- **PROGETTI**

Sarà parte della presente progettualità la partecipazione alle Attività Culturali, differenziate ma contenute nell'omonimo progetto, e al Progetto “Lettura e Biblioteca”. I docenti, nei rispettivi Consigli di classe, potranno avanzare proposte autonome o collaborare con le altre iniziative di carattere interdisciplinare promosse dai colleghi.

- **PROPOSTE DI AGGIORNAMENTO**

Il Dipartimento si attiene a quanto proposto in materia dal Collegio Docenti.

Castelfranco Veneto, 12.10.2023

Il responsabile di dipartimento
Gerardo Rizzo

• **PROGETTUALITÀ DI ITALIANO**

CLASSE TERZA		N. ore settimanali: 4 x 33 settimane = ore 132 N. ore previste = ore 120 N. ore effettive
--------------	--	---

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi	Modifiche a consuntivo
1. Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana, sia nella forma orale che scritta, secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere il messaggio insito nella comunicazione, utilizzando un metodo logico che consenta di individuare e riordinare le conoscenze, le inferenze, le elaborazioni e le finalità Raccogliere, selezionare, utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di testi scritti e dell'attività di ricerca artistico-letteraria e scientifico-tecnologica Affrontare le diverse situazioni comunicative utilizzando il registro linguistico opportuno, il lessico specifico e la forma multimediale adatta, secondo le esigenze dei vari contesti Esprimersi in forme che raggiungano un buon livello di proprietà lessicale e correttezza formale, razionalità e criticità Produrre testi di adeguata complessità in relazione a generi e tipologie richieste, corretti, coerenti, con pregnanza ideativa ed espressiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Strategie di apprendimento e di studio Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni di lavori individuali e di gruppo Forme, tecniche e scopi della comunicazione in contesti formali e informali Strategie di gestione di discussioni, interrogazioni, situazioni pubbliche, codici verbali e non verbali Caratteristiche della lingua letteraria Lessico letterario Figure retoriche Strutture grammaticali della lingua italiana nell'uso orale e nei testi di varia tipologia Fonetica, ortografia, morfologia Sintassi della lingua italiana Esercitazioni sull'espressione scritta, utilizzando come base l'analisi dei testi classici Struttura delle varie tipologie testuali (tecniche di composizione dei testi): analisi e interpretazione del testo letterario (Tipologia A); analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B); tema di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C); testi che integrano saperi umanistici e saperi tecnico-scientifici, compresa la relazione tecnica di PCTO 	20	

LUDOVICO ARIOSTO e/o NICCOLO' MACHIAVELLI La vita, le opere, il pensiero e la poetica L’“Orlando furioso”: impianto narrativo, i temi, i personaggi e la trama. Analisi testuale di 2 brani “Il Principe”: la struttura e i temi. Analisi testuale di 5 brani N.B.: Le ore destinate allo studio dei testi di Boccaccio e Machiavelli possono essere utilizzate ai fini dell’esercitazione nella produzione scritta.	14	
LETTURA INTEGRALE DI OPERE <ul style="list-style-type: none"> • Lettura integrale di 2 opere (la prima delle quali da scegliere tra quelle previste nel Progetto “Lettura e Biblioteca”, l’altra a scelta dei singoli docenti) 	10	

Competenze	Abilità		
3. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione	Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana e internazionale Saper individuare e riconoscere il valore e la potenzialità dei beni artistici e monumentali		
Conoscenze	Tempi	Modifiche a consuntivo	
Arte e architettura romanica Arte e architettura gotica Giotto e la pittura Arte rinascimentale: autori e città di riferimento	4		

Castelfranco Veneto, 12.10.2023

Responsabile di dipartimento
Gerardo RizzoCastelfranco Veneto,
(revisione a consuntivo)Responsabile di dipartimento
Gerardo Rizzo

- **DATI IN EVIDENZA A CONSUNTIVO** (*in merito a decisioni assunte, verifiche effettuate, progetti realizzati, problematiche riscontrate e proposte di miglioramento per il prossimo anno scolastico*)
Allegare il testo delle prove comuni e/o prova esperta, il correttore e le valutazioni delle classi a confronto

Castelfranco Veneto, _____

Il responsabile di Dipartimento