

**Anno Scolastico 2023-2024****PROGETTUALITÀ DIDATTICA DI DIPARTIMENTO****Disciplina ITALIANO****Classe TERZA**

- **DATI IN EVIDENZA IN PREMESSA** (*richiami al Regolamento dell’Obbligo di Istruzione, alle Linee Guida del I, II Biennio e del Quinto Anno, al POF ed alla progettualità d’Istituto*)

La programmazione Dipartimentale è strutturata in coerenza con le Linee guida del Secondo Biennio. Il percorso di studi cercherà di coniugare saperi umanistici, scientifici e tecnologici per valorizzare l’identità culturale dell’istruzione tecnica.

Si considera parte integrante della programmazione lo studio dell’arte come espressione concreta del contesto culturale da analizzare. È previsto l’approfondimento di temi specifici o percorsi tematici, attinenti alla programmazione, anche attraverso l’utilizzo di libri, articoli di giornale o saggi di riviste specialistiche per curare la dimensione contemporanea della letteratura e dare ragione della sua modernità.

Saranno adottate metodologie didattiche fondate sulla valorizzazione del metodo induttivo, dell’approccio laboratoriale e delle tecnologie informatiche con modalità di lavoro anche interdisciplinare, avendo come obiettivo comune le Competenze chiave di cittadinanza europee.

In particolare, il Dipartimento si impegna a perseguire con i propri studenti i seguenti obiettivi:

- rafforzare il metodo di studio: prendere appunti, selezionare informazioni, individuare relazioni logiche e inferenze, memorizzare e rielaborare
- sviluppare le capacità di comprensione e di analisi dei testi attinenti al sistema culturale
- acquisire le principali strutture grammaticali della lingua italiana per una migliore qualità espositiva ed espressiva
- produrre testi adeguatamente corretti, coesi e coerenti nel rispetto delle consegne e delle tipologie
- esporre in modo chiaro e preciso, con un adeguato registro linguistico, sia esperienze appartenenti al vissuto che argomenti inerenti le discipline di studio
- acquisire gli strumenti fondamentali per conoscere e interpretare le varie espressioni artistiche
- comprendere criticamente le linee essenziali della storia delle idee, della letteratura, delle arti e della cultura nella loro dimensione nazionale, internazionale e locale
- consolidare il senso di appartenenza ad una comunità scolastica, locale, nazionale e mondiale fondata sull’esercizio attivo della cittadinanza e quindi sul rispetto delle regole, sul riconoscimento dei diritti e dei doveri, sulla solidarietà e su stili di vita costruttivi
- utilizzare in modo adeguato le tecnologie dell’informazione e della comunicazione nel lavoro di ricerca e di progettualità
- prestare attenzione alla didattica inclusiva.

Le indicazioni contenute nel PTOF sono accolte nella loro totalità.

- **METODOLOGIA E STRUMENTI**

Il metodo di lavoro è così caratterizzato:

- modo interattivo, che coinvolga la partecipazione degli studenti, facendoli dialogare con il docente alla conquista delle conoscenze possibili
- presentazione problematica dei contenuti
- alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, rinvii), interventi, esercizi, utilizzo di documenti
- distinzione tra l’analisi critica, oggettiva e il processo di soggettivazione ed attualizzazione;

- pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico
- lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti ...)
- utilizzazione di fonti di diversa tipologia (visive e multimediali, siti web) per produrre ricerche su tematiche storico-letterarie
- attività di apprendimento cooperativo al fine di analizzare e risolvere problemi.

Mezzi: libri di testo, giornali e riviste, audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori.

- **VERIFICHE** (*tipologia e numero per ogni Periodo*)

***Tutte le verifiche devono contenere al loro interno i criteri di valutazione, giustificanti i punteggi assegnati e la valutazione attribuita***

Nel corso dell'anno saranno acquisiti i risultati di almeno 4 prove scritte e di 4 valide per l'orale (di queste due dovranno essere interrogazioni orali). Tra le prove scritte non potrà essere considerata la prova comune di Istituto.

- **PROVE COMUNI e/o PROVA ESPERTA** (*indicare classi e periodo di somministrazione*)

Si effettuerà una prova comune nel periodo tra febbraio e marzo (argomento un testo di Francesco Petrarca), che sarà valutata come verifica orale. La disciplina di Italiano non contribuisce alla Prova Esperta.

- **PROGETTI**

Sarà parte della presente progettualità la partecipazione alle Attività Culturali, differenziate ma contenute nell'omonimo progetto, e al Progetto “Lettura e Biblioteca”. I docenti, nei rispettivi Consigli di classe, potranno avanzare proposte autonome o collaborare con le altre iniziative di carattere interdisciplinare promosse dai colleghi.

- **PROPOSTE DI AGGIORNAMENTO**

Il Dipartimento si attiene a quanto proposto in materia dal Collegio Docenti.

Castelfranco Veneto, 12.10.2023

Il responsabile di dipartimento  
Gerardo Rizzo

- **PROGETTUALITÀ DI ITALIANO**

CLASSE TERZA		N. ore settimanali: 4 x 33 settimane = ore 132 N. ore previste = ore 120      N. ore effettive
--------------	--	---

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi	Modifiche a consuntivo
<b>1. Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana, sia nella forma orale che scritta, secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il messaggio insito nella comunicazione, utilizzando un metodo logico che consenta di individuare e riordinare le conoscenze, le inferenze, le elaborazioni e le finalità</li> <li>• Raccogliere, selezionare, utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di testi scritti e dell'attività di ricerca artistico-letteraria e scientifico-tecnologica</li> <li>• Affrontare le diverse situazioni comunicative utilizzando il registro linguistico opportuno, il lessico specifico e la forma multimediale adatta, secondo le esigenze dei vari contesti</li> <li>• Esprimersi in forme che raggiungano un buon livello di proprietà lessicale e correttezza formale, razionalità e criticità</li> <li>• Produrre testi di adeguata complessità in relazione a generi e tipologie richieste, corretti, coerenti, con pregnanza ideativa ed espressiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Strategie di apprendimento e di studio</li> <li>• Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni di lavori individuali e di gruppo</li> <li>• Forme, tecniche e scopi della comunicazione in contesti formali e informali</li> <li>• Strategie di gestione di discussioni, interrogazioni, situazioni pubbliche, codici verbali e non verbali</li> <li>• Caratteristiche della lingua letteraria</li> <li>• Lessico letterario</li> <li>• Figure retoriche</li> <li>• Strutture grammaticali della lingua italiana nell'uso orale e nei testi di varia tipologia</li> <li>• Fonetica, ortografia, morfologia</li> <li>• Sintassi della lingua italiana</li> <li>• Esercitazioni sull'espressione scritta, utilizzando come base l'analisi dei testi classici</li> <li>• Struttura delle varie tipologie testuali (tecniche di composizione dei testi): analisi e interpretazione del testo letterario (Tipologia A); analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B); tema di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C); testi che integrano saperi umanistici e saperi tecnico-scientifici, compresa la relazione tecnica di PCTO</li> </ul>	<b>20</b>	



<b>LUDOVICO ARIOSTO e/o NICCOLO' MACHIAVELLI</b> La vita, le opere, il pensiero e la poetica L'“Orlando furioso”: impianto narrativo, i temi, i personaggi e la trama. Analisi testuale di 2 brani “Il Principe”: la struttura e i temi. Analisi testuale di 5 brani  N.B.: Le ore destinate allo studio dei testi di Boccaccio e Machiavelli possono essere utilizzate ai fini dell'esercitazione nella produzione scritta.	<b>14</b>	
<b>LETTURA INTEGRALE DI OPERE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura integrale di 2 opere (la prima delle quali da scegliere tra quelle previste nel Progetto “Lettura e Biblioteca”, l'altra a scelta dei singoli docenti)</li> </ul>	<b>10</b>	

Competenze	Abilità		
<b>3. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione</b>	Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana e internazionale  Saper individuare e riconoscere il valore e la potenzialità dei beni artistici e monumentali		
<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi</b>	<b>Modifiche a consuntivo</b>	
Arte e architettura romanica Arte e architettura gotica Giotto e la pittura Arte rinascimentale: autori e città di riferimento	<b>4</b>		

Castelfranco Veneto, 12.10.2023

Responsabile di dipartimento  
Gerardo RizzoCastelfranco Veneto,  
(revisione a consuntivo)Responsabile di dipartimento  
Gerardo Rizzo

- **DATI IN EVIDENZA A CONSUNTIVO** (*in merito a decisioni assunte, verifiche effettuate, progetti realizzati, problematiche riscontrate e proposte di miglioramento per il prossimo anno scolastico*)  
*Allegare il testo delle prove comuni e/o prova esperta, il correttore e le valutazioni delle classi a confronto*

Castelfranco Veneto, \_\_\_\_\_

Il responsabile di Dipartimento