

Anno Scolastico 2023-2024

## PROGETTUALITÀ DIDATTICA DI DIPARTIMENTO

Disciplina ITALIANO

Classe QUARTA

- **DATI IN EVIDENZA IN PREMESSA** (*richiami al Regolamento dell'Obbligo di Istruzione, alle Linee Guida del I, II Biennio e del Quinto Anno, al POF ed alla progettualità d'Istituto*)

La programmazione Dipartimentale è strutturata in coerenza con le Linee guida del Secondo Biennio. Il percorso di studi cercherà di coniugare saperi umanistici, scientifici e tecnologici per valorizzare l'identità culturale dell'istruzione tecnica.

Si considera parte integrante della programmazione lo studio dell'arte come espressione concreta del contesto culturale da analizzare. È previsto l'approfondimento di temi specifici o percorsi tematici, attinenti alla programmazione, anche attraverso l'utilizzo di libri, articoli di giornale o saggi di riviste specialistiche per curare la dimensione contemporanea della letteratura e dare ragione della sua modernità.

Saranno adottate metodologie didattiche fondate sulla valorizzazione del metodo induttivo, dell'approccio laboratoriale e delle tecnologie informatiche con modalità di lavoro anche interdisciplinare, avendo come obiettivo comune le Competenze chiave di cittadinanza europee.

In particolare, il Dipartimento si impegna a perseguire con i propri studenti i seguenti obiettivi:

- rafforzare il metodo di studio: prendere appunti, selezionare informazioni, individuare relazioni logiche e inferenze, memorizzare e rielaborare
- sviluppare le capacità di comprensione e di analisi dei testi attinenti al sistema culturale
- acquisire le principali strutture grammaticali della lingua italiana per una migliore qualità espositiva ed espressiva
- produrre testi adeguatamente corretti, coesi e coerenti nel rispetto delle consegne e delle tipologie
- esporre in modo chiaro e preciso, con un adeguato registro linguistico, sia esperienze appartenenti al vissuto che argomenti inerenti le discipline di studio
- acquisire gli strumenti fondamentali per conoscere e interpretare le varie espressioni artistiche
- comprendere criticamente le linee essenziali della storia delle idee, della letteratura, delle arti e della cultura nella loro dimensione nazionale, internazionale e locale
- consolidare il senso di appartenenza ad una comunità scolastica, locale, nazionale e mondiale fondata sull'esercizio attivo della cittadinanza e quindi sul rispetto delle regole, sul riconoscimento dei diritti e dei doveri, sulla solidarietà e su stili di vita costruttivi
- utilizzare in modo adeguato le tecnologie dell'informazione e della comunicazione nel lavoro di ricerca e di progettualità
- prestare attenzione alla didattica inclusiva.

Le indicazioni contenute nel PTOF sono accolte nella loro totalità.

- **METODOLOGIA E STRUMENTI**

Il metodo di lavoro è così caratterizzato:

- modo interattivo, che coinvolga la partecipazione degli studenti, facendoli dialogare con il docente alla conquista delle conoscenze possibili
- presentazione problematica dei contenuti
- alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, rinvii), interventi, esercizi, utilizzo di documenti
- distinzione tra l'analisi critica, oggettiva e il processo di soggettivazione ed attualizzazione;
- pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico

- lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti ...)
- utilizzazione di fonti di diversa tipologia (visive e multimediali, siti web) per produrre ricerche su tematiche storico-letterarie
- attività di apprendimento cooperativo al fine di analizzare e risolvere problemi.

Mezzi: libri di testo, giornali e riviste, audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori.

- **VERIFICHE** (*tipologia e numero per ogni Periodo*)

***Tutte le verifiche devono contenere al loro interno i criteri di valutazione, giustificanti i punteggi assegnati e la valutazione attribuita***

Nel corso dell'anno saranno acquisiti i risultati di almeno 4 prove scritte e di 4 valide per l'orale (di queste, due dovranno essere interrogazioni orali). Tra le prove scritte non potrà essere considerata la prova comune di Istituto.

- **PROVE COMUNI e/o PROVA ESPERTA** (*indicare classi e periodo di somministrazione*)

Si effettuerà una prova comune nel tra febbraio e marzo, che avrà come oggetto l'analisi di un testo di Ugo Foscolo e sarà valutata come verifica orale. La disciplina di Italiano non contribuisce alla strutturazione della Prova esperta.

- **PROGETTI**

Sarà parte della presente progettualità la partecipazione alle Attività Culturali, differenziate ma contenuto nell'omonimo progetto, e al Progetto “Lettura e Biblioteca”. I docenti, nei rispettivi Consigli di classe, potranno avanzare proposte autonome o collaborare con le altre iniziative di carattere interdisciplinare promosse dai colleghi.

- **PROPOSTE DI AGGIORNAMENTO**

Il Dipartimento si attiene a quanto proposto in materia dal Collegio Docenti.

Castelfranco Veneto, 12.10.2023

Il responsabile di Dipartimento  
Gerardo Rizzo

• **PROGETTUALITÀ di ITALIANO**

<b>CLASSE QUARTA</b>	<b>N. ore settimanali .4... x 33 settimane = ore ....132.....</b> <b>N. ore previste = ore 120            N. ore effettive =</b>
----------------------	---

Competenze	Abilità		
<b>1. Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana, sia nella forma orale che scritta, secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il messaggio insito nella comunicazione, utilizzando un metodo logico che consenta di individuare e riordinare le conoscenze, le inferenze, le elaborazioni e le finalità</li> <li>• Raccogliere, selezionare, utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di testi scritti e dell’attività di ricerca artistico-letteraria e scientifico-tecnologica</li> <li>• Affrontare le diverse situazioni comunicative utilizzando il registro linguistico opportuno, il lessico specifico e la forma multimediale adatta, secondo le esigenze dei vari contesti</li> <li>• Esprimersi in forme che raggiungano un buon livello di proprietà lessicale e correttezza formale, razionalità e criticità</li> <li>• Produrre testi di adeguata complessità in relazione a generi e tipologie richieste, corretti, coerenti, con pregnanza ideativa ed espressiva</li> </ul>		
	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi</b>	<b>Modifiche a consuntivo</b>
Forme, tecniche e scopi della comunicazione in contesti formali e informali <ul style="list-style-type: none"> <li>• Richiami a come si gestiscono discussioni, interrogazioni, situazioni pubbliche, codici verbali e non verbali</li> </ul> Caratteristiche della lingua letteraria e dei linguaggi settoriali, in particolare tecnico-scientifici ed economici <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico letterario</li> <li>• Lessico specialistico in particolare tecnologico, scientifico ed economico</li> </ul> Strutture grammaticali della lingua italiana nell’uso orale e nei testi di varia tipologia <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonetica, ortografia, morfologia</li> <li>• Sintassi della lingua italiana</li> </ul> Struttura delle varie tipologie testuali (Tecniche di composizione dei testi) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi e interpretazione di un testo letterario</li> <li>• Analisi e produzione di un testo argomentativo</li> <li>• Tema di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</li> </ul> Testi che integrano saperi umanistici e saperi tecnico-scientifici (relazioni, sintesi, commenti...)	<b>20</b>		

Competenze	Abilità		
<p><b>2. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana</li> <li>• Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana ed europea</li> <li>• Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio artistico-culturale italiano e internazionale dal XVII al XIX secolo</li> <li>• Contestualizzare il testo letterario in un quadro di relazioni riguardanti i tempi, i luoghi, le correnti letterarie e di pensiero, i generi, le opere dello stesso autore, altre espressioni culturali e artistiche.</li> <li>• Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi, alle culture di riferimento, alle espressioni artistiche e all’evoluzione della scienza e della tecnologia.</li> <li>• Ricercare e rielaborare i collegamenti diacronici e sincronici dei movimenti culturali, artistici e letterari con i rispettivi autori</li> <li>• Cogliere la specificità di alcuni testi attraverso la critica letteraria</li> <li>• Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali e di studio</li> <li>• Coniugare saperi umanistici, scientifici, tecnici e tecnologici</li> <li>• Distinguere i caratteri e gli stili artistici rapportandoli alle epoche di produzione e ai principali autori</li> <li>• Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana e internazionale</li> <li>• Saper individuare e riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</li> </ul>		
<b>Conoscenze</b>		<b>Tempi</b>	<b>Modifiche a consuntivo</b>
<p><b>IL SEICENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L’età del Barocco: contesto storico</li> <li>• Le idee e la cultura: Cartesio e il dubbio metodico</li> <li>• Le poetiche e la letteratura: tra evasione e realismo</li> <li>• Il Barocco nel contesto europeo: i temi del dubbio, del rapporto realtà e finzione (W. Shakespeare e/o M. Cervantes). Analisi testi di riferimento</li> <li>• L’evoluzione della lingua italiana</li> <li>• Galileo Galilei e la “scienza nuova”. La vita e il pensiero. Analisi testi di riferimento</li> </ul>		<b>15</b>	
<p><b>IL SETTECENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto storico</li> <li>• Le idee e la cultura: il pensiero illuminista</li> <li>• Critica politica e tentativi di riforma ad opera dei philosophes (Rousseau, Montesquieu)</li> <li>• Voltaire e il dispotismo illuminato</li> <li>• L’evoluzione della lingua in Italia</li> <li>• Le poetiche e la letteratura</li> <li>• Beccaria e “Dei delitti e delle pene”</li> <li>• Il romanzo del Settecento (Defoe, Swift, Voltaire). Analisi testi di riferimento a scelta</li> <li>• Goldoni e la riforma del teatro</li> </ul>		<b>15</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>Dal Neoclassicismo al Preromanticismo: Parini, Alfieri (Qualche testo a scelta - Facoltativo)</li> </ul>		
<p><b>L'OTTOCENTO E IL ROMANTICISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il contesto storico</li> <li>Le idee e la cultura. Le poetiche e la letteratura tra idealismo e realismo</li> <li>Il romanticismo in Italia. Testi di riferimento</li> </ul>	<b>6</b>	
<p><b>Ugo Foscolo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La vita e la poetica</li> <li>“Ultime lettere di J. Ortis” 2 testi</li> <li>I sonetti “Alla sera”, “In morte del fratello Giovanni”, “A Zacinto”</li> <li>“Dei Sepolcri”: presentazione dell’opera e selezione di versi</li> </ul>	<b>12</b>	
<p><b>Giacomo Leopardi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La vita e la poetica</li> <li>Analisi di testi da “Epistolario”, “Zibaldone”, “Canti” e “Operette morali”</li> </ul>	<b>15</b>	
<p><b>Alessandro Manzoni*</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La vita e la concezione dell’arte</li> <li>“Il 5 maggio” e “Adelchi”</li> <li>“I Promessi Sposi” e la struttura del romanzo storico. Aspetti storici, religiosi e linguistici del romanzo. Analisi di alcuni passi significativi</li> </ul>	<b>17</b>	
<p><b>LETTURA INTEGRALE DI OPERE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lettura integrale di 2 opere (una delle quali da scegliere tra quelle previste nel Progetto “Lettura e Biblioteca”, l’altra a scelta dei singoli docenti)</li> <li>Attività di approfondimento, UDA, percorsi tematici, partecipazione a iniziative e concorsi</li> </ul>	<b>10</b>	

Competenze	Abilità		
<p><b>3. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguere i caratteri e gli stili artistici rapportandoli alle epoche di produzione e ai principali autori</li> <li>Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana e internazionale</li> <li>Saper individuare e riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</li> <li>Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di vita, di studio e professionali</li> <li>Utilizzare le forme della comunicazione visiva per comprendere il contesto culturale di un’epoca</li> </ul>		
	Conoscenze	Tempi	Modifiche a consuntivo
<p>Il Barocco e il Manierismo Il Rococò Neoclassicismo e Preromanticismo L’arte romantica</p>	<b>10</b>		

Castelfranco Veneto, 12.10.2023

Responsabile di dipartimento  
Gerardo Rizzo

Castelfranco Veneto,  
(revisione a consuntivo)

Responsabile di dipartimento  
Gerardo Rizzo

- **DATI IN EVIDENZA A CONSUNTIVO** *(in merito a decisioni assunte, verifiche effettuate, progetti realizzati, problematiche riscontrate e proposte di miglioramento per il prossimo anno scolastico)*  
*Allegare il testo delle prove comuni e/o prova esperta, il correttore e le valutazioni delle classi a confronto*

Castelfranco Veneto, \_\_\_\_\_

Il responsabile di Dipartimento