

Anno Scolastico 2023.24

PROGETTUALITA' DIDATTICA DIPARTIMENTO

Disciplina ITALIANO

Classe QUINTA

- **DATI IN EVIDENZA IN PREMESSA** (*richiami alle Linee Guida del I, II Biennio e del Quinto Anno, al PTOF ed alla progettualità d'Istituto*)

La programmazione dipartimentale è strutturata in coerenza con le Linee guida del Quinto Anno. Il percorso di studi cercherà di coniugare saperi umanistici, scientifici e tecnologici per valorizzare l'identità culturale dell'istruzione tecnica.

Si considera parte integrante della programmazione lo studio dell'arte come espressione concreta del contesto culturale da analizzare. È previsto l'approfondimento di temi specifici o percorsi tematici, attinenti alla programmazione, anche attraverso l'utilizzo di libri, articoli di giornale o saggi di riviste specialistiche per curare la dimensione contemporanea della letteratura e dare ragione della sua modernità.

Saranno adottate metodologie didattiche fondate sulla valorizzazione del metodo induttivo, dell'approccio laboratoriale e delle tecnologie informatiche con modalità di lavoro anche interdisciplinare, avendo come obiettivo comune le Competenze chiave di cittadinanza europee.

In particolare, il Dipartimento si impegna a perseguire con i propri studenti i seguenti obiettivi:

- rafforzare il metodo di studio: prendere appunti, selezionare informazioni, individuare relazioni logiche e inferenze, memorizzare e rielaborare
- sviluppare le capacità di comprensione e di analisi dei testi attinenti al sistema culturale
- acquisire le principali strutture grammaticali della lingua italiana per una migliore qualità espositiva ed espressiva
- produrre testi adeguatamente corretti, coesi e coerenti nel rispetto delle consegne e delle tipologie
- esporre in modo chiaro e preciso, con un adeguato registro linguistico, sia esperienze appartenenti al vissuto che argomenti inerenti le discipline di studio
- acquisire gli strumenti fondamentali per conoscere e interpretare le varie espressioni artistiche
- comprendere criticamente le linee essenziali della storia delle idee, della letteratura, delle arti e della cultura nella loro dimensione nazionale, internazionale e locale
- consolidare il senso di appartenenza ad una comunità scolastica, locale, nazionale e mondiale fondata sull'esercizio attivo della cittadinanza e quindi sul rispetto delle regole, sul riconoscimento dei diritti e dei doveri, sulla solidarietà e su stili di vita costruttivi
- utilizzare in modo adeguato le tecnologie dell'informazione e della comunicazione nel lavoro di ricerca e di progettualità
- prestare attenzione alla didattica inclusiva.

Le indicazioni contenute nel PTOF sono accolte nella loro totalità.

- **METODOLOGIA E STRUMENTI**

Il metodo di lavoro è così caratterizzato:

- modo interattivo, che coinvolga la partecipazione degli studenti, facendoli dialogare con il docente alla conquista delle conoscenze possibili

- presentazione problematica dei contenuti
- alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, rinvii), interventi, esercizi, utilizzo di documenti
- distinzione tra l'analisi critica, oggettiva e il processo di soggettivazione ed attualizzazione;
- pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico
- lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti ...)
- utilizzazione di fonti di diversa tipologia (visive e multimediali, siti web) per produrre ricerche su tematiche storico-letterarie
- attività di apprendimento cooperativo al fine di analizzare e risolvere problemi.

Mezzi: libri di testo, giornali e riviste, audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori.

- **VERIFICHE** (*tipologia e numero per ogni Periodo*)
Tutte le verifiche devono contenere al loro interno i criteri di valutazione, giustificanti i punteggi assegnati e la valutazione attribuita

Nel corso dell'anno saranno acquisiti i risultati di almeno 4 prove scritte (2 in 1^o Periodo e 2 in 2^o Periodo) e di 4/5 valide per l'orale (di queste, due dovranno essere interrogazioni orali).

- **PROVE COMUNI e/o PROVA ESPERTA/RELAZIONE TECNICA** (*indicare classi e periodo di somministrazione*)

Nel secondo periodo, e più precisamente nel mese di marzo, si effettuerà una prova che avrà come oggetto una simulazione della prova INVALSI, da valutare come verifica orale; nel secondo periodo si somministrerà anche una simulazione della prima prova dell'esame di stato.

La Relazione tecnica sarà richiesta agli studenti entro la prima metà del mese di ottobre e sarà considerata come prima verifica scritta di Italiano.

- **PROGETTI** (*sviluppo di contenuti/abilità disciplinari e/o interdisciplinari, attività laboratoriali, strutturazione di UDA e progettualità di Educazione civica*)

Sarà parte della presente progettualità la partecipazione alle Attività Culturali, differenziate ma contenute nell'omonimo progetto, e al Progetto "Lettura e Biblioteca". I docenti, nei rispettivi Consigli di classe, potranno avanzare proposte autonome o collaborare con le altre iniziative di carattere interdisciplinare promosse dai colleghi.

- **PROPOSTE DI AGGIORNAMENTO**

Il Dipartimento si attiene a quanto proposto in materia dal Collegio Docenti. E' condivisa la possibilità di aderire al corso di formazione in tema di Orientamento e motivazione proposto dalla rete Orione.

Castelfranco Veneto, 12.10.2023

Il Responsabile di Dipartimento Gerardo Rizzo

• **PROGETTUALITA' di ITALIANO**

CLASSE 5[^]	N. ore settimanali 4 x 33 settimane = ore 132 N. ore previste = ore 120 N. ore effettive = ore
-----------------------------	---

Competenze	Abilità		
1. Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana, sia nella forma orale che scritta, secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il messaggio insito nella comunicazione, utilizzando un metodo logico che consenta di individuare e riordinare le conoscenze, le inferenze, le elaborazioni e le finalità - Raccogliere, selezionare, utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di testi scritti e dell'attività di ricerca artistico-letteraria e scientifico-tecnologica - Affrontare le diverse situazioni comunicative utilizzando il registro linguistico opportuno, il lessico specifico e la forma multimediale adatta, secondo le esigenze dei vari contesti - Esprimersi in forme che raggiungano un buon livello di proprietà lessicale e correttezza formale, razionalità e criticità - Produrre testi di adeguata complessità in relazione a generi e tipologie richieste, corretti, coerenti, con pregnanza ideativa ed espressiva. 		
Conoscenze		Tempi	Modifiche a consuntivo
<ul style="list-style-type: none"> • Forme, tecniche e scopi della comunicazione in contesti formali e informali • Strategie per gestire discussioni, interrogazioni, situazioni pubbliche, codici verbali e non verbali • Caratteristiche della lingua letteraria e dei linguaggi settoriali, in particolare tecnico-scientifici ed economici • Lessico letterario • Lessico specialistico in particolare tecnologico, scientifico ed economico • Strutture grammaticali della lingua italiana nell'uso orale e nei testi di varia tipologia • Fonetica, ortografia, morfologia, sintassi della lingua italiana • Struttura delle varie tipologie testuali (Tecniche di composizione dei testi) • Analisi e interpretazione di un testo letterario • Analisi e produzione di un testo argomentativo • Tema di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità • Relazione tecnica e le altre tipologie di scrittura professionale • Testi che integrano saperi umanistici e saperi tecnico-scientifici (relazioni, sintesi,...). 		20	

Competenze	Abilità		
<p>2. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana - Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana ed europea - Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio artistico-culturale italiano e internazionale dalla seconda metà dell' '800 alla seconda metà del '900 - Contestualizzare il testo letterario in un quadro di relazioni riguardanti i tempi, i luoghi, le correnti letterarie e di pensiero, i generi, le opere dello stesso autore, altre espressioni culturali e artistiche - Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi, alle culture di riferimento, alle espressioni artistiche e all'evoluzione della scienza e della tecnologia. - Ricercare e rielaborare i collegamenti diacronici e sincronici dei movimenti culturali, artistici e letterari con i rispettivi autori - Cogliere la specificità di alcuni testi attraverso la critica letteraria - Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali e di studio - Coniugare saperi umanistici, scientifici, tecnici e tecnologici. 		
Conoscenze		Tempi	Modifiche a consuntivo
<p>L'ETÀ DEL REALISMO E DEL POSITIVISMO Il contesto europeo. Il romanzo storico e realistico: Manzoni e il romanzo francese Il Positivismo e la scienza come metodo Il Naturalismo ed E. Zola Il Verismo e G. Verga. Analisi testi di riferimento</p>		15	
<p>L'ETÀ DEL DECADENTISMO Il contesto europeo Baudelaire maestro dei decadenti e dei Simbolisti francesi. Estetismo con Huysmans e Oscar Wilde Il decadentismo italiano: G. D'Annunzio e G. Pascoli</p>		20	
<p>LA COSCIENZA DI CRISI DEL NOVECENTO Il relativismo come sistema Il contesto europeo: autori e testi di riferimento Il romanzo del Novecento ed esempi di letteratura europea. Scelta di testi da Joyce, Mann, Woolf, Proust L. Pirandello: romanzi, novelle, teatro I. Svevo: La coscienza di Zeno</p>		20	
<p>DAL PRIMO NOVECENTO ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE Poetiche e temi Il linguaggio poetico in Ungaretti e Montale. Analisi dei testi di riferimento</p>		10	

DAL DOPOGUERRA AI NOSTRI GIORNI Approfondimento tematico su alcuni autori dell'età contemporanea: P. Levi, C. Pavese, I. Calvino, B. Fenoglio e L. Sciascia*		15	
LETTURA INTEGRALE DI OPERE Lettura integrale di 2 opere (la prima delle quali da scegliere tra quelle previste nel Progetto "Lettura e Biblioteca", l'altra a scelta dei singoli docenti) Attività di approfondimento, percorsi tematici, partecipazione a iniziative e concorsi.		12	
Competenze	Abilità		
3. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere i caratteri e gli stili artistici rapportandoli alle epoche di produzione e ai principali autori - Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana e internazionale - Saper individuare e riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali - Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di vita, di studio e professionali - Utilizzare le forme della comunicazione visiva per comprendere il contesto culturale di un'epoca. 		
Conoscenze		Tempi	Modifiche a consuntivo
Impressionismo e postimpressionismo nell'arte. Dal Futurismo all'Astrattismo e al Surrealismo. La Pop art e la modernità.		8	

Si allegano le griglie di valutazione.

Castelfranco Veneto, 12.10.2023

Responsabile di dipartimento
Gerardo Rizzo

- **DATI IN EVIDENZA A CONSUNTIVO** (*in merito a decisioni assunte, verifiche effettuate, progetti realizzati, problematiche riscontrate e proposte di miglioramento per il prossimo anno scolastico*)

Castelfranco Veneto,
(revisione a consuntivo)

Responsabile di dipartimento
Gerardo Rizzo